

A close-up portrait of Joséphine Ambroselli, a young woman with long brown hair and blue eyes, smiling slightly. The background is a soft, out-of-focus grey.

# Joséphine Ambroselli

## *Pianiste*

Pour Joséphine Ambroselli, le piano est un lieu de rencontre entre les voix, les styles, les disciplines et les imaginaires.

Pianiste de scène, chambriste recherchée et partenaire privilégiée des chanteurs, elle explore avec curiosité et liberté ce territoire singulier où musique, parole et geste se répondent.

Son affinité avec la voix est au cœur de son parcours. Très demandée en récital, avec orchestre ou avec chœur, elle s'est particulièrement affirmée dans l'art du duo chant-piano et dans le répertoire du Lied et de la mélodie. Cette complicité musicale lui a valu plusieurs distinctions, dont le Premier Prix de Duo Chant-Piano au Concours international Nadia et Lili Boulanger en 2015, après avoir été distinguée aux concours internationaux de s'Hertogenbosch, des Saisons de la Voix de Gordes, et d'Enschede avec la soprano Marie Perbost. Leur disque *Une jeunesse à Paris* (Harmonia Mundi, 2019) prolonge cette collaboration.

Joséphine est également lauréate de la Fondation Royaumont, de la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret et de la Bourse Safran.

Au disque, elle aime révéler des univers singuliers. Avec la mezzo-soprano Marine Chagnon, elle enregistre *Ljus – Swedish Songs* (Mirare, 2022), un album dédié à la musique suédoise qui lui est particulièrement chère. Son disque le plus récent, *Dans notre nuit* (Mirare, 2025), enregistré avec la soprano Margaux Poguet, tisse un lien entre les chansons de Kurt Weill et les Lieder de Alban Berg et Viktor Ullmann.

Ses collaborations l'amènent à partager la scène avec des artistes tels que Marine Chagnon, Karl-Magnus Fredriksson, Fiona McGown, Olivier Penin, Marie Perbost, Margaux Poguet...

La musique de chambre reste son terrain de jeu privilégié, mais son univers déborde largement du cadre du récital. Elle aime faire dialoguer la musique avec d'autres formes artistiques et inventer des formats scéniques inattendus. Après une formation musicale menée entre Leipzig, Bruxelles, Cologne et le CNSM de Paris, ainsi que des études approfondies de littérature allemande, elle développe un travail scénique personnel où la musique rencontre la danse, la vidéo, le théâtre ou la littérature.

Ses spectacles en témoignent : *Fugue en fuite – Heading Headlong* (2011), où la polyphonie de Johann Sebastian Bach dialogue avec la danse et la vidéo ; *Le ciel était trop bleu* (2015), roman musical librement inspiré d'*Une vie* de Guy de Maupassant ; le stand-up lyrique *Une jeunesse à Paris* (2018) créé avec Marie Perbost ; *Le travail du peintre* (2019), fantaisie musicale et dansée autour de la musique de Francis Poulenc ; *Taxi Folie* (2023), spectacle Jeune Public créé avec la mezzo-soprano Fiona McGown autour des mélodies de Joseph Kosma et Jacques Prévert ; et *Moving Songs* (2025) un récital lyrique mis en scène, créé avec Marine Chagnon.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, elle transmet sa passion : elle est aujourd'hui professeure au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, au Conservatoire du 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris, au Chœur de l'Orchestre de Paris et à la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique.