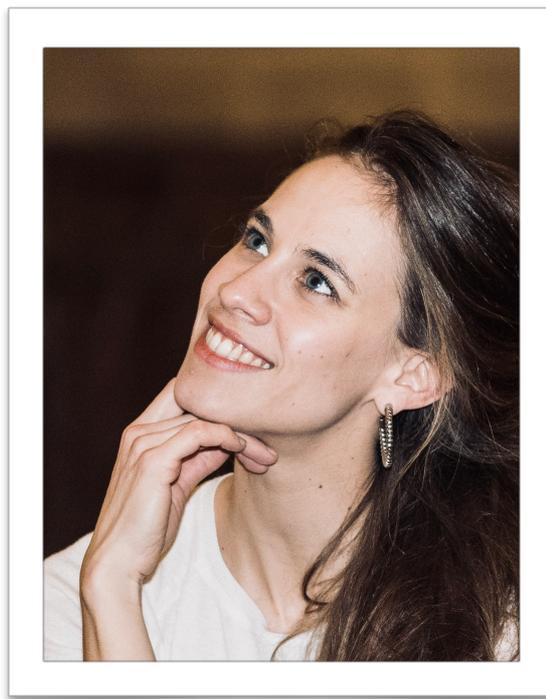


JOSÉPHINE AMBROSELLI BRAULT

PIANISTE

Son père au piano s'essayant au concerto de Schumann en chantant à tue-tête les répliques de l'orchestre, voilà la première image que Joséphine a eu de la musique. De là, un pas a suffi pour que le piano devienne sa vie.



Au cours de ses études à Leipzig, Bruxelles, Cologne et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Joséphine Ambroselli se forme notamment auprès de Jean-Claude Vanden Eynden, Piotr Anderzewski, Anthony Spiri, Anne Le Bozec, Emmanuel Olivier, Maria Beloussova.

Invitée à jouer avec orchestre (Karlovy Vary Symphonic Orchestra, Orchestre de chambre de Toulouse, ...) ou avec chœur, Joséphine chérit tout particulièrement la musique de chambre et se spécialise dans le travail avec voix.

Elle forme un duo pétillant avec la soprano Marie Perbost. Ensemble, elles remportent le Premier Prix de Duo Chant-Piano au concours international Nadia et Lili Boulanger en 2015, sont lauréates du Concours international « Les Saisons de la Voix » de Gordes en 2014 et obtiennent le prix spécial des « Amis du Lied » au concours international de Lied de Enschede (Pays-Bas) en 2013. Leur premier disque, *Une jeunesse à Paris*, est sorti chez Harmonia Mundi en 2019.

Par ailleurs, Joséphine Ambroselli puise sa force et son audace dans le mélange des genres artistiques. Après des études poussées de littérature allemande, elle crée en 2011 à Bruxelles son premier spectacle multidisciplinaire «Fugue en fuite – *Heading Headlong*», dans lequel elle réinterprète la polyphonie de Jean-Sébastien Bach avec la danse et la vidéo. Elle crée en 2015 « Le ciel était trop bleu », un roman musical librement inspiré du roman *Une vie* de Guy de Maupassant et monte en 2018 le stand-up lyrique « Une jeunesse à Paris » avec Marie Perbost.

Joséphine Ambroselli est actuellement accompagnatrice et professeure au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, ainsi qu'à la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique. Elle consacre également une partie de son temps à l'enseignement du piano et de l'initiation musicale, qu'elle propose selon une méthode inspirée des pédagogies de Marie Jaëll et de Maria Montessori.